

The background features a photograph of two dancers in a jazz style, illuminated with blue and purple stage lights. The dancers are in dynamic poses, with one in the foreground and another slightly behind. The overall mood is intimate and artistic.

LE JAZZ
DES
CELOFS

UNE AMBIANCE INTIMISTE
POUR ILLUMINER LES DANSES JAZZ



LA COMPAGNIE OCELOT



NOS

INSPIRATIONS

Depuis sa création en 2023, la Compagnie Ocelot s'est donnée pour mission de créer des œuvres chorégraphiques aux langages métissés et teintés de jazz. Inspirée par les questions environnementales, sociétales et métaphysiques, la Compagnie propose des créations aux mélanges d'univers allant des anciennes mythologies aux mondes fauniques et floraux, en passant par l'exploration de thèmes historiques ou philosophiques.

Sensible aux esthétiques plurielles et à l'expressivité du corps dansant, la Compagnie oriente ses recherches sur les connexions kinesthésiques existant entre sensation et émotion, les communications s'établissant d'un corps à l'autre, l'exploration des limites physiques et l'approfondissement de la conscience corporelle.

Des thématiques fines liées au corps, que la Compagnie a à cœur de mettre en scène de façon ludique, en superposant les couches artistiques pour que chacun.e trouve, dans un instant suspendu, une connexion à son propre corps.



LA COMPAGNIE OCELOT



NOS

ENGAGEMENTS

Engagée dans une démarche d'ouverture culturelle, la Compagnie souhaite ainsi développer des oeuvres accessibles au plus grand nombre, mélangeant narration et abstraction, dans un profond souci d'intégration et de partage avec les publics. Redonner des sens à la création chorégraphique contemporaine tout en tissant des liens avec la transmission pédagogique et la recherche en danse, voilà en quelques mots l'ensemble des missions de la Compagnie Ocelot.



Également engagée dans une démarche écologique et responsable, la Compagnie souhaite développer ses projets en limitant de façon très concrète son impact environnemental à chaque étape de ses activités : privilégier le matériel de seconde main, limiter les moyens de transport à forte empreinte carbone, favoriser les partenariats avec des acteurs locaux...



LE JAZZ DESS

OCÉLOTS

1 Heure
2 Interprètes
Tous publics

Errant dans un monde chorégraphique aux couleurs peu familières, deux  celots aux instincts bondissants et aux corps syncopés établissent leur manière sous vos yeux. L'une se repose langoureusement sur un coffre fermé ; l'autre approchant à pas feutrés, en détient la clé. Et en un cliquetis, tout s'est mis à bouger...

Souvent séparés, les deux Ocelots glissent l'un vers l'autre, toujours aux aguets. Ils se cherchent, se découvrent, confrontent leurs esprits, l'un contre l'autre, blottissant leur chair ; vous vous apercevez qu'ils sont sœur et frère. Alors vous vous rapprochez, pour essayer de les entendre murmurer... Mais c'est un éclat de rires et de sanglots mélangés que vous entendez, étrangement arrangés en rythmes familiers. Et c'est maintenant que vous le devinez... Humbles vagabonds si souvent éloignés, les deux Ocelots ne sont que d'une seule espèce ; jazzité !

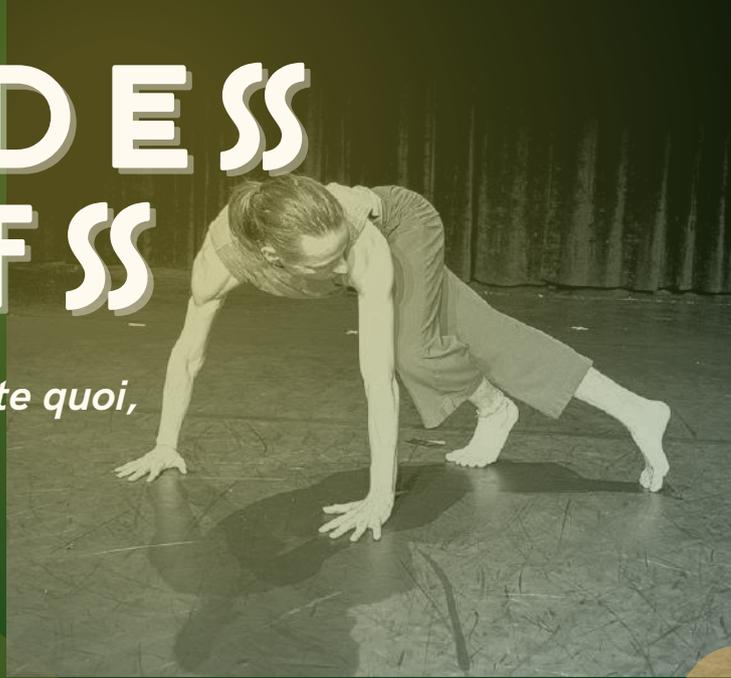
UNE ESPÈCE DE JAZZ !!

Ce spectacle chorégraphique est une invitation à voyager, voguer, voler, nager dans les profondeurs du patrimoine des danses jazz. À travers des témoins de standards, des clins d'œil subtils et des emprunts référencés, deux jeunes artistes explorent cet héritage qu'on leur a laissé, dont ils se sont chargés comme un point de départ pour une créativité au présent.

Sous la forme d'un hommage amoureux et d'un cri politique émerge l'exploration d'une écriture jazz, contemporaine et métissée, qui ne demande qu'à être partagée.



LE JAZZ DES OCELOTS



*L'amour c'est comme le jazz : c'est n'importe quoi,
mais pas n'importe comment.*

Charles Mingus

Emprunteur, picorant dans chaque culture et chaque époque, **on dit du jazz qu'il est métissé**. Son esthétique syncopée recherche la surprise, le télescopage d'inspirations qui n'auraient *a priori* que peu de commun. La juxtaposition de ces éléments hétérogènes, liés ensemble par un traitement rythmique précis, permet l'émergence d'un *feeling*, du sensibilité jazz. C'est à partir de ce concept d'**écriture télescopée** que se développe l'émergence du jazz des Ocelots !

*Le jazz, c'est la célébration
de l'individu au sein du
collectif.*

Patricia Greenwood
Karagozian

Confrontés très tôt au poids du sauvetage d'une famille qu'ils connaissaient à peine mais aimaient déjà avec passion, les deux artistes reviennent aujourd'hui sur cette question universelle :

quelle est ma place dans ce monde ?

Comme un frère et une sœur, les deux artistes redéfinissent les contours de leur famille, redécouvrent leur histoire pour partir à leur propre rencontre.

*Le jazz est selon moi une
expression des idéaux les plus
élevés. Par conséquent, il
contient de la fraternité. Et je
crois qu'avec de la fraternité il
n'y aurait pas de pauvreté, ni de
guerre.*

John Coltrane

De nature rythmique, le jazz rassemble et fédère autour d'un projet commun : celui de **partager le monde collectivement**.

Le respect des Anciens avec la modernité de la jeunesse, le dialogue à l'écoute entre un pianiste et son danseur, l'échange intime d'une mère à sa fille, d'une sœur à son frère, d'un artiste avec son public sont autant de vagues sur lesquelles surfent les vibrations sensorielles du *Jazz des Ocelots*.

Eminemment politique et sensible, sa portée rejoint les fonctions sociales des danses jazz, doucement chamboulantes et aigres-douces.



LES ARTISTES



CREDIT PHOTO : DAVID ELOFER

BENJAMIN FOUQUET CHOREGRAPHE ET INTERPRETE



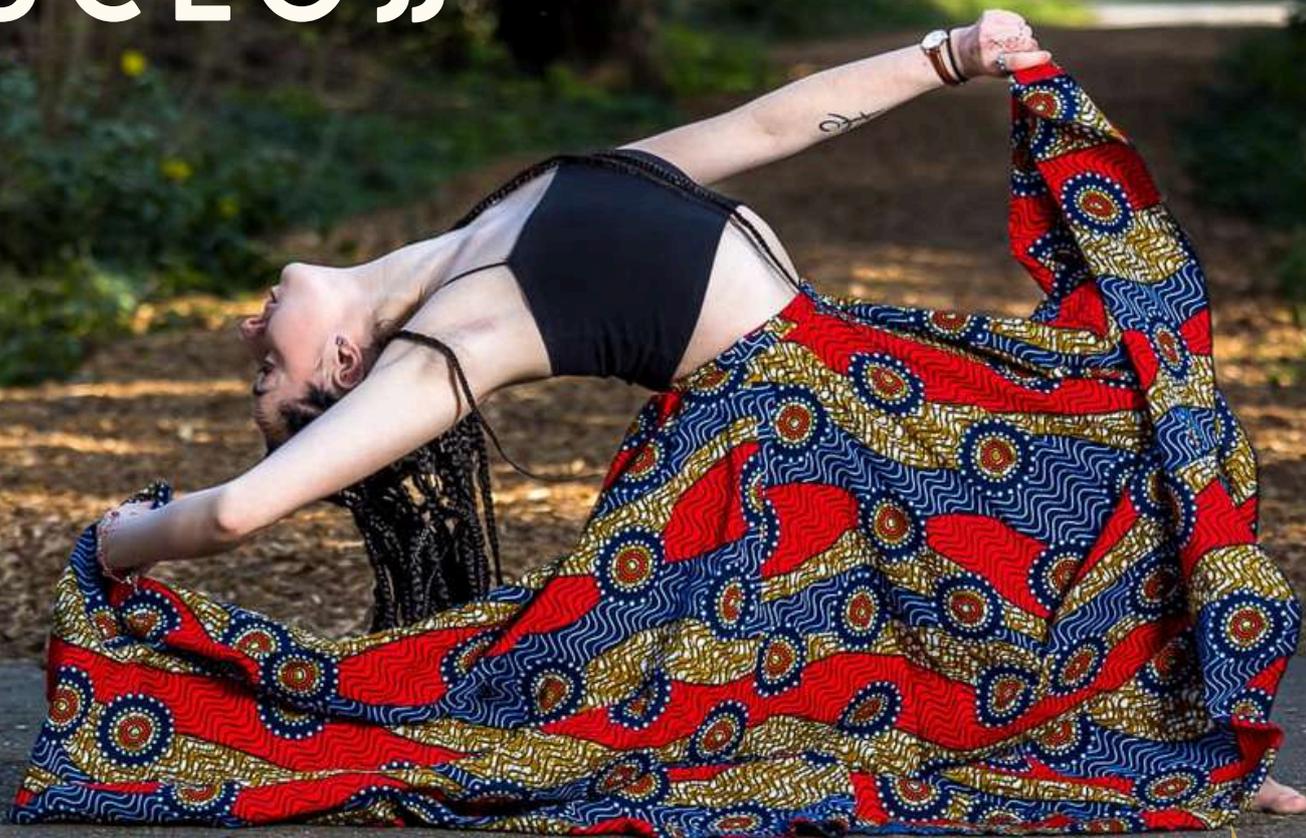
CREDIT PHOTO : DAVID ELOFER

Passionné par ce que la danse met dans les corps, Benjamin se forme au Pôle Supérieur de Paris en danse jazz et y obtient son DNSPD. Étudiant au Ballet Junior de Genève pendant 1 an, il y découvre un répertoire contemporain. Après avoir travaillé pour Vivien Visentin, et sa compagnie Accord Des Nous, et Patricia Greenwood Karagozian, Benjamin cherche aujourd'hui sa place en tant que chorégraphe jazz dans un monde contemporain. Directeur artistique de la Compagnie Ocelot, il enseigne actuellement la danse jazz au CRR du Grand Chalon et au Centre Chorégraphique Calabash, et compte bien faire du jazz une danse vivante au présent.

CREDIT PHOTO : STEPHAN DAUPHIN



NOAM DUCLOSS



CREDIT PHOTO : FOTO_CHICS

INTERPRÈTE



Noam se forme aux danses jazz au Pont Supérieur de Nantes et continue de développer ses ambitions artistiques au Pôle Supérieur de Paris (PSPBB). Elle décide par la suite d'étendre son implication artistique en se formant au diplôme d'état de professeur de danse jazz au Centre National de la Danse (CND). Sa démarche artistique s'inscrit dans les pas métissés du jazz, où elle explore à la fois les gestes chorégraphiques et les valeurs morales et sociales qui animent ces danses. A travers ses cours, projets et créations, elle convie l'humain à se plonger dans un univers où l'on voyage entre technique, musicalité et partage. C'est au sein de cet espace d'expression qu'elle encourage l'individu à découvrir sa propre singularité et son rapport à l'autre.

CREDIT PHOTO : GAËTAN BAZIN

CREDIT PHOTO : TOM SALIN



TIPHAINÉ HASSCHER



CREATRICE LUMIERE



Tiphaine découvre la danse contemporaine et le spectacle au lycée. Suite à celà, elle obtient sa licence en arts du spectacle option théâtre à Amiens. Dans cette formation, elle découvre la lumière et la scénographie. Elle décide alors de se former à Lyon avec la formation Régisseur polyvalent en deux années à GRIM EDIF. Suite à son diplôme, elle travaille dans de nombreuses structures comme au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, à l'Opéra de Lyon, au Centre culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin, au Jack Jack de Bron... ce qui lui permet de se diversifier dans le domaine de la lumière.



LESS PRESTATIONS

Porté par deux artistes-interprètes, chorégraphes et pédagogues diplômés d'Etat en danse jazz, *Le Jazz des Ocelots*, nomade et mouvant, vous offre la possibilité de plonger dans son histoire avec diverses rencontres et formats, par nous, avec vous...

JEU EN EXTÉRIEUR

Parfaitement adaptable à des espaces ouverts et à une proximité avec les publics, *Le Jazz des Ocelots* se fond avec son environnement pour y créer un espace d'exploration encore plus intime, sensible et tout autant jubilatoire.



LE JAZZ DES OCELOTS (FORMAT CONDENSÉ)

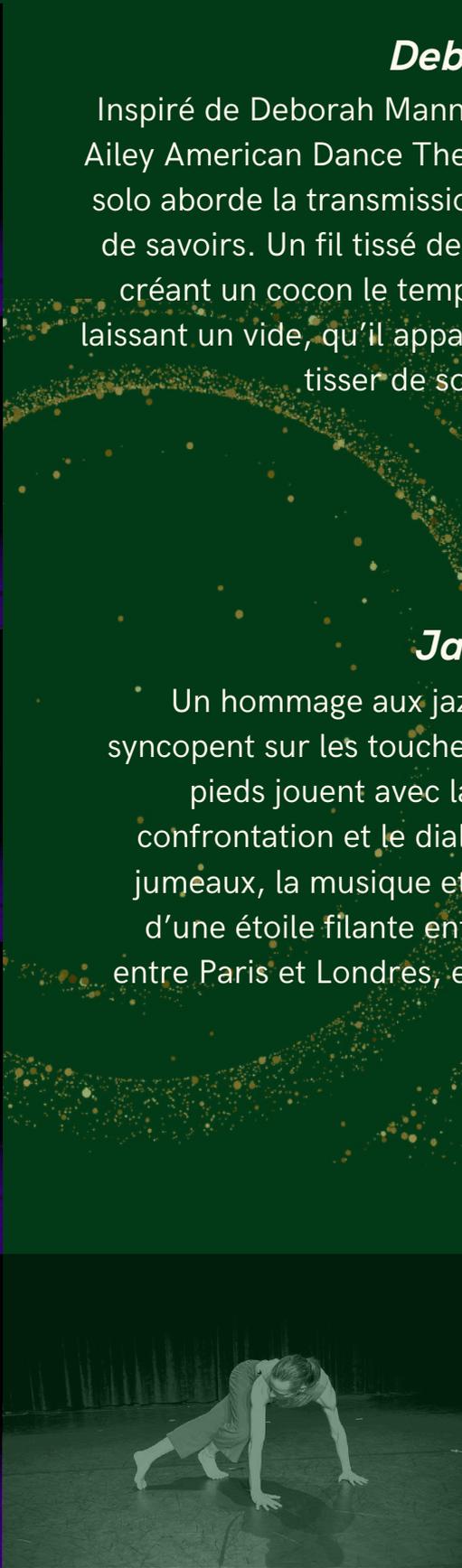
Une version condensée du spectacle, modulable entre 20 et 35 minutes, idéale pour une première partie ou une soirée partagée. *Le Jazz des Ocelots* se fait plus court mais tout aussi intense, afin de se laisser approcher, et qui sait, peut-être même apprivoiser ?...

Durée modulable entre 20 et 35 minutes



FINY OCELOT

Pour des formats très courts, la Compagnie Ocelot vous propose de découvrir deux soli extraits du spectacle :



Deborah

Inspiré de Deborah Manning, interprète pour l'Alvin Ailey American Dance Theater dans les années 80, ce solo aborde la transmission entre femmes passeuses de savoirs. Un fil tissé de génération en génération, créant un cocon le temps de l'apprentissage puis laissant un vide, qu'il appartient à la novice de vivre et tisser de son propre fil.

Durée : 6 minutes

Jamie

Un hommage aux jazzmen, dont les doigts syncopent sur les touches du clavier autant que les pieds jouent avec la tactilité du sol... La confrontation et le dialogue entre deux univers jumeaux, la musique et la danse, juste le temps d'une étoile filante entre Montreux et Vienne, entre Paris et Londres, entre Jamie et Benjamin...

Durée : 6 minutes



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Palais des Rencontres de
Champagne sur Seine (77)

Festival de danse jazz de
Saint-Germain-au-Mont-
d'Or (69)

Conservatoire à Rayonnement
Régional du Grand Chalon
(71)

Conservatoire à Rayonnement
Départemental Marcel
Landowski de Troyes (10)

Conservatoires Municipaux des 13ème et 17ème
Arrondissements de Paris (75)



CONTACT

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Benjamin Fouquet

www.compagnieocelot.com

Email : compagnieocelot@gmail.com

Téléphone : 07. 83. 99. 04. 69

Réseaux sociaux : [@compagnieocelot](#)

Siège social :

3 rue de la marquise 77430 Champagne-sur-Seine

MENTIONS LÉGALES

ASSOCIATION LOI 1901
N° SIRET : 930 261 128 00019 - APE : 9001Z

LICENCE PLATESV-D-2024-005802